



古樂苑衍錄卷一

西吴　梅鼎祚　編次
東越　呂胤昌　校閲

總論

樂府　文心雕龍　梁劉勰

樂府者聲依永律和聲也鈞天九奏既其上帝葛天八闋爰乃皇時自咸英以降亦無得而論矣至於塗山歌於候人始爲南音有娀謠乎飛燕始爲北聲夏甲歎於東陽東音以發殷氂思于西河西音以興音聲推移亦不一槩矣及夫庶婦謳吟土風詩官採言樂盲被律志

感絲篁氣變金石是以師曠覘風於盛衰季札鑒微於
興廢精之至也夫樂本心術故響浹肌髓先王慎焉務
塞淫濫敷訓胄子必歌九德故能情感七始化動八風
自雅聲浸微溺音騰沸秦燔樂經漢初紹復制氏紀其
鏗鏘叔孫定其容與於是武德興乎高祖四時廣於孝
文雖摹韶夏而頗襲秦舊中和之響闃其不還暨武帝
崇禮始立樂府總趙代之音撮齊楚之氣延年以曼聲
協律朱馬以騷體製歌桂華雜曲麗而不經赤鴈羣篇
靡而非典河間薦雅而罕御故汲黯致譏於天馬也至
宣帝雅頌詩效鹿鳴邇及元成稍廣淫樂正音乖俗其

難也知此曁後郊廟惟襍雅章辭雖典文而律非夔曠至于魏之三祖氣爽才麗宰割辭調音靡節平觀其北上衆引秋風列篇或述酣宴或傷羈戍志不出於滔蕩辭不離於哀思雖三調之正聲實韶夏之鄭曲也逮於晉世則傅玄曉音創定雅歌以詠祖宗張華新篇亦充庭萬然杜夔調律音奏舒雅荀勗改懸聲節哀急故阮咸譏其離聲後人驗其銅尺和樂精妙固表裏而相資矣故知詩爲樂心聲爲樂體樂體在聲瞽師務調其器樂心在詩君子宜正其文好樂無荒晉風所以稱遠伊其相謔鄭國所以云亾故知季札觀辭不直聽聲而已

若夫豔歌婉孌怨志訣絶淫辭在曲正響焉生然俗聽飛馳職競新異雅詠溫恭必欠伸魚睨奇辭切至則拊髀雀躍詩聲俱鄭自此階矣凡樂辭曰詩詩聲曰歌聲來被辭辭繁難節故陳思稱李延年閑於增損古辭多者則宜減之明貴約也觀高祖之詠大風孝武之歎來遲歌童被聲莫敢不協子建士衡咸有佳篇並無詔伶人故事謝絲管俗稱乖調蓋未思也至於斬疑軒伎鼓吹漢世鐃挽雖戎喪殊事而並總入樂府繆襲所致亦有可算焉昔子政品文詩與歌別故略具樂篇以標區界

樂府總序 通志

宋鄭樵

古之達禮三一曰燕二曰享三曰祀所謂吉凶軍賓嘉皆主此三者以成禮古之達樂三一曰風二曰雅三曰頌所謂金石絲竹匏土革木皆主此三者以成樂禮樂相須以爲用禮非樂不行樂非禮不舉自后夔以來樂以詩爲本詩以聲爲用八音六律爲之羽翼耳仲尼編詩爲燕享祀之時用以歌而非用以說義也古之詩今之辭曲也若不能歌之但能誦其文而說其義可乎不幸腐儒之說起齊魯韓毛四家各爲序訓而以說相高漢朝又立之學官以義理相授遂使聲歌之音湮沒無聞然當漢之初去三代未遠雖經生學者不識詩而太

樂氏以聲歌肄業往往仲尼三百篇瞽史之徒例能歌也奈義理之説既勝則聲歌之學日微東漢之末禮樂蕭條雖東觀石渠議論紛紜無補於事曹孟德平劉表得漢雅樂郎杜夔夔老矣久不肄習所得於三百篇者惟鹿鳴騶虞伐檀文王四篇而已餘聲不傳太和末又失其三左延年所得惟鹿鳴一笙每正旦大會太尉奉壁羣臣行禮東廂雅樂常作者是也古者歌鹿鳴必歌四牡皇皇者華三詩同節故曰工歌鹿鳴之三而用南陔白華華黍三笙以贊之然後首尾相承節奏有屬今得一詩而如此用可乎應知古詩之聲爲可貴也至晉

室鹿鳴一篇又無傳矣自鹿鳴一篇絶後世不復聞詩矣然詩者人心之樂也不以世之汙隆而存亾豈三代之時人有是心心有是樂三代之後人無是心心無是樂乎繼三代之作者樂府也樂府之作宛同風雅但其聲散佚無所紀繫所以不得嗣續風雅而爲流通也按三百篇在成周之時亦無所紀繫有季札之賢而不別國風所在有仲尼之聖而不知雅頌之分仲尼爲此患故自衛返也問於太師氏然後取而正焉列十五國風以明風土之音不同分大小二雅以明朝廷之音有間陳周魯商三頌之音所以侑祭也定南陔白華華黍崇

丘由庚由儀六笙之音所以叶歌也得詩而得聲者三
百篇則繫於風雅頌得詩而不得聲者則置之謂之逸
詩如河水祈招之類無所繫也今樂府之行於世者章
句雖存聲樂無用崔豹之徒以義說名吳兢之徒以事
解目蓋聲失則義起其與齊魯韓毛之言詩無以異也
樂府之道或幾乎息矣臣今取而繫之千載之下庶無
絕紐一曰短簫鐃歌二十二曲二曰鞞舞歌五曲三曰
拂舞歌五曲四曰鼓角橫吹十五曲五曰胡角十曲六
曰相和歌三十曲七曰吟歎四曲八曰四絃一曲九曰
平調七曲十曰瑟調三十八曲十一曰楚調十曲十二

曰大曲十五曲十三曰白紵歌五曲十四曰清商八十四曲凡二百五十一曲繫之正聲即風雅之聲也一曰郊祀十九章二曰東都五詩三曰梁十二雅四曰唐十二和凡四十八曲繫之正聲即頌聲也一曰漢三侯之詩一章二曰漢房中之樂十七章三曰隋房內二曲四曰梁十曲五曰陳四曲六曰北齊二曲七曰唐五十五曲凡九十一曲繫之別聲而非正樂之用也正聲之餘則有琴琴五十七曲別聲之餘則有舞舞二十三曲古者絲竹與歌相和故有譜無辭所以六詩在三百篇中但存名耳漢儒不知謂爲六亡詩也琴之九操十二引

以音相授並不著辭琴之有辭自梁始舞與歌相應歌主聲舞主形自六代之舞至于漢魏並不著辭也舞之有辭自晉始今之所繫以詩繫於聲以聲繫於樂舉三達樂行三達禮庶不失乎古之道也古調二十四曲征戍十五曲遊俠二十一曲行樂十八曲佳麗四十七曲別離十八曲怨思二十五曲歌舞二十一曲絲竹十一曲觴酌七曲宮苑十九曲都邑三十四曲道路六曲時景二十五曲人生四曲人物十曲神仙二十二曲梵竺二四曲蕃胡四曲山水二十四曲草木二十一曲車馬六曲魚龍六曲鳥獸二十一曲襍體六曲總四百十九曲

不得其聲則以義類相屬分爲二十五門曰遺聲遺聲者逸詩之流也庶幾來者復得其聲則不失其所繫矣然三代旣沒漢魏嗣興禮樂之來陵夷有漸始則風雅不分次則雅頌無別次則頌亾次則禮亾按上之回聖人出君子之作也雅也艾如張雉子班野人之作也風也合而爲鼓吹曲燕歌行其音本幽薊則列國之風也煌煌京洛行其音本京華則都人之雅也合而爲相和歌風者鄉人之用雅者朝廷之用合而用之是爲風雅不分然享大禮也燕私禮也享則上兼用下樂燕則下得用上樂是則風雅之音雖畧異而享燕之用則通及明

帝定四品一曰大予樂郊廟上陵用之二曰雅頌樂辟雍享射用之三曰黃門鼓吹樂天子宴羣臣用之四曰短簫鐃歌樂軍中用之古者雅用於人頌用於神武帝之立樂府采詩雖不辨風雅至於郊祀房中之章未嘗用於人事以明神人不可以同事也今辟雍享射雅頌無分應用頌者而改用大予應用雅者而改用黃門不知黃門大予於古為何樂乎風雅通歌猶可以通也雅頌通歌不可以通也曹魏準鹿鳴作於赫篇以祀武帝準騶虞作巍巍篇以祀文帝準文王作洋洋篇以祀明帝且清廟祀文王執競祀武王莫非頌聲今魏家三廟

純用風雅此頌之所以亡也頌亡則樂亡矣是時樂雖亡禮猶存宗廟之禮不用之天明有尊親也鬼神之禮不用之人知有幽明也梁武帝作十二雅郊廟明堂三朝之禮展轉用之天地之事宗廟之事君臣之事同其事矣樂之失也自漢武始其亡也自魏始禮之失也自漢明始其亡也自梁始禮樂淪亡之所由不可不知也

正聲序論

古之詩曰歌行後之詩曰古近二體歌行主聲二體主文詩爲聲也不爲文也浩歌長嘯古人之深趣今人既不尚嘯而又失其歌詩之旨所以無樂事也凡律其辭

則謂之詩聲其詩則謂之歌作詩未有不歌者也詩者樂章也或形之歌詠或散之律呂各隨所主而命主於人之聲者則有行有曲散歌謂之行入樂謂之曲主於絲竹之音者則有引有操有吟有弄各有調以主之攝其音謂之調總其調亦謂之曲凡歌行雖主人聲其中調者皆可以被之絲竹凡引操吟弄雖主絲竹其有辭者皆可以形之歌詠蓋主於人者有聲必有辭主於絲竹者取音而已不必有辭其有辭者通可歌也近世論歌行者求名以義彊生分別正猶漢儒不識風雅頌之聲而以義論詩也且古有長歌行短歌行者謂其聲歌

之短長耳崔豹吳兢大儒也皆謂人壽命之短長當其時已有此說今之人何獨不然嗚呼詩在於聲不在於義猶今都邑有新聲巷陌競歌之豈爲其辭義之美哉直爲其聲新耳禮失則求諸野正爲此也孔子曰吾自衛反魯然後樂正雅頌各得其所亦謂雅頌之聲有別然後可以正樂又曰關雎樂而不淫哀而不傷亦謂關雎之聲和平聞之者能令人感發而不失其度若誦其文習其理能有哀樂之事乎二體之作失其詩矣縱者謂之古拘者謂之律一言一句窮極物情工則工矣將如樂乎樂府在漢初雖有其官然采詩入樂自漢武始

武帝定郊祀廼立樂府采詩夜誦則有趙代秦楚之謳莫不以聲爲主是時去三代未遠猶有雅頌之遺風及後人泥於名義是以失其傳故吳兢譏其不覩本章便斷題取義贈利渉則述公無渡河慶載誕乃引烏生八九子賦雉子斑者但美繡頸錦臆歌天馬者惟叙驕馳亂蹋其間有如劉猛李餘輩賦出門行不言離別將進酒乃叙烈女事用古題不用古義知此意者葢鮮矣然使得其聲則義之同異又不足道也自永嘉之亂禮樂日微日替暨隋平陳得其一二則樂府之清商也文帝聽而善之曰此華夏正聲也乃置清商府博采舊章以

爲樂之所本在此自隋之後復無正聲至唐能合于管絃者明君楊叛兒驍壺春歌秋歌白雪堂堂春江花月夜八曲而已不幾於亡乎臣謹考撫古今編繫節奏庶正聲不墜於地矣

漢短簫鐃歌二十二曲 亦曰鼓吹曲按漢晉謂之短簫鐃歌南北朝謂之鼓吹曲觀李白作鼓吹入朝曲亦曰鐃歌列騎次颯沓引公卿則知唐時猶有遺音但大樂氏失職耳

朱鷺 鷺惟白色漢有朱鷺之祥因而爲詩梁元帝放生碑云玄龜夜夢終見取於宋王朱鷺晨飛尚張羅於漢后謂此也魏曰楚之平吴曰炎精缺晉曰靈之祥梁曰本紀謝北齊曰水德謝言魏謝齊輿也後周曰玄精季言魏道陵遲太祖肇開王業也

思悲翁 魏曰戰榮陽吴曰漢之季晉曰宣受命梁曰賢首山北齊

曰出山東言神武戰廣阿破爾朱兆也後周曰征隴西言太祖誅侯莫陳悅掃清隴右也**艾如張**魏曰獲呂布吳曰擒武師晉曰征遼東梁曰桐柏山北齊曰戰韓陵言神武滅四胡定京洛也後周曰迎魏帝言武帝西幸太祖奉迎宅關中也**上之回**魏曰克官渡吳曰烏林晉曰宣輔政梁曰道亡[redacted]北齊曰殄關隴言神武遣侯莫陳悅誅賀拔岳定關隴也後周曰平竇泰言太祖討平竇泰也**擁離**魏曰舊邦吳曰秋風晉曰時運多難梁曰抗威北齊曰滅山胡言神武屠蠡升高車而蠕蠕向化也後周曰復弘農言太祖收復陝城關東震懼也**戰城南**魏曰定武功吳曰克皖城晉曰景龍飛梁曰漢東流北齊曰立武定言神武立魏主遷都於鄴而定天下也後周曰克沙苑言太祖俘齊軍十萬於沙苑神武脫身遁也**巫山高**魏曰屠柳城吳曰關背德晉曰平玉衡梁曰鶴樓峻北齊曰戰芒山言神武克周師也後周曰戰河陰言太祖破神武於河上斬其三將也**上陵**漢章帝元和三年帝自作詩四篇一曰思齊姚皇二曰六麒麟三曰竭蕭雝四曰陂陀與鹿鳴承元氣二曲爲宗廟食舉又以重來上陵二曲合八曲爲上陵食舉據此所言則上

陵自是八曲之一名或作于章帝之前亦不可知蓋因上陵而爲之也魏曰平南荆吴曰通荆州晉曰文皇統百揆梁曰昬主恣淫慝北齊曰禽蕭明言梁遣明來寇爲清河王岳所禽也後周曰平漢東言太祖命將平隨羣安陸也**將進酒**魏曰平關中吴曰章洪德晉曰因時運梁曰石首篇北齊曰破侯景言清河王岳破侯景復河南也後周曰取巴蜀言太祖遣軍平定蜀地也**有所思亦曰嗟佳人**漢太樂食舉十三曲第七曰有所思漢人亦以此樂侑食魏曰應帝期吴曰順順歷數晉曰惟庸蜀梁曰期運集北齊曰嗣丕基言文宣帝也後周曰援江陵言太祖命將禽蕭繹平南土也**芳樹**魏曰邕熙吴曰承天命晉曰天序梁曰於穆北齊曰克淮南言文宣遣清河王岳禽梁司徒陸法和克壽春盡取江北之地也後周曰受魏禪言閔帝受魏禪作周也**上邪**魏曰太和吴曰元化晉曰太晉承運期梁曰惟大梁北齊曰平瀚海言文宣命將滅蠕蠕國也後周曰宣重光言明帝入承大統也**君馬黃**晉曰金靈運北齊曰定汝潁言文襄遣清河王岳禽周將王思政於長葛汝潁悉平也後周曰哲皇出言高祖之聖德也如張正見蔡知君之流只

言馬而已按謝縈云或聽鐃歌曲惟吟君馬黃占人知音別曲見於賦詠者如此後世只於言語上計較此道無聞

雉子班 晉曰於穆我皇北齊曰聖道洽言文宣之德無思不服也後周曰平東夏言高祖禽齊王於青州一舉定山東也按吳兢所引古辭云雉子高飛北黃鵠高飛已千里雄來飛從雌視以為始作之辭然樂府之題亦如古詩題所謂關雎葛覃之類只取篇中一二字以命詩初無義也後人即物即事而賦故於題有義據此古詞無雉子班之語往往雉子之班作復在此古辭之前吳兢未之見也如吳均可憐雉子班又後人所作也

聖人出 晉曰仲春振旅北齊曰受魏禪言文宣受禪應天順人後周曰禽明徹言高祖遣將克陳將吳明徹而俘之也

臨高臺 晉曰夏苗田北齊曰服江南言梁主蕭繹來附化也

遠如期亦曰遠期 漢太樂食舉十三曲一曰鹿鳴二曰重來三曰初造四曰俠安五曰來歸六曰遠期七曰有所思八曰明星九曰清涼十曰涉大海十一曰大置十二曰承元氣十三曰海淡淡魏時以遠期承元氣海淡淡三曲多不通利故省之及晉荀勗傅玄之流並為歌辭晉曰仲秋獮田北齊曰刑罰中言孝昭舉直措枉

獄訟無怨也**石留**晉曰順天道北齊曰遠夷至言至海外西夷諸國遣使朝貢也**務成**晉曰唐堯北齊曰嘉瑞臻言聖王應期河清龍見符瑞總至也**玄雲**北齊曰歲禮樂言功成化洽制禮作樂也**黃爵行**晉曰伯益**釣竿篇**伯常子避仇河濱為漁父其妻思之而為釣竿歌每至河側輙歌之後司馬相如作釣竿詩遂傳以為樂曲

漢鞞舞歌五曲

關中一作東**有賢女**魏曰明明魏皇帝晉曰洪業篇**章和二年中**漢章帝所造魏曰太和有聖帝晉曰天命篇**樂久長**魏曰魏歷長晉曰景皇篇**四方皇**魏曰天生烝民晉曰大晉篇**殿前生桂樹**魏曰為君既不易晉曰明君篇

拂舞歌五曲

白鳩篇亦曰白鳧舞以其歌且舞也亦入清商曲**濟濟篇**　**獨祿篇**李白作獨鹿

碣石篇（晉樂奏魏武帝分爲四篇一曰觀滄海二曰冬十月三曰土不同四曰龜雖壽）淮南王篇（舊説淮南王安求仙遂與八公相攜而去其家臣小山之徒思戀不已乃作是歌此則恢誕家爲此説耳不然亦是後人附會也）

按拂舞五篇並晉人採集三國之前所作惟白鳧不用吳舊歌而更作之命以白鳩焉

鼓角横吹十五曲

黄鵠（一作鶴）吟　隴頭吟亦曰隴頭水　望行人　折楊柳　關山月　洛陽道　長安道　豪俠行（亦曰俠客行）
梅花落（胡笳曲）　紫騮馬　驄馬（復有驄馬驅非横吹曲）　雨雪
劉生　古劒行　洛陽公子行

按此有十五曲後之角工所傳者只得梅花耳今太常所試樂工第三等五十曲抽試十五曲及鳴角人習到大梅花小梅花可汗曲是梅花又有小大之別也然角之制始於胡中國所用鼓角葢習胡角而爲也黃帝之說多是謬悠况鼓角與胡角聲類既同故其曲亦相參用而梅花之辭本於胡笳今人謂角鳴爲邊聲初由邊徼所傳也關山月洛陽道長安道豪俠行梅花落紫騮馬驄馬八曲後代所加也

胡角十曲

黃鵠吟　隴頭角吟亦曰隴頭水　出關　入關　出塞　入塞　折楊柳　黃覃子　赤之楊　望行人

右胡角者本以應胡笳之聲後漸用之故橫吹有雙角卽胡樂也漢博望矦張騫入西域傳其法惟得摩訶兜勒二曲是爲胡曲之本摩訶兜勒皆胡語也協律校尉李延年因胡曲更新聲二十八解其法乘輿以爲武樂後漢以給邊將魏晉以來二十八解不復具存但用十曲而已鼓角用之本出於胡角

相和歌三十一曲

江南曲　度關山亦曰度關曲　長歌行　薤露歌亦曰薤露行亦曰天地袤歌亦曰挽柩歌　蒿里傳亦曰蒿里行亦曰泰山吟行　雞鳴亦曰雞鳴高樹巔　對酒行　烏生八九子　平陵東　陌上桑亦曰豔歌羅敷行亦曰日出東南隅行亦曰日出行亦曰採桑曲曹魏改曰望雲曲　短歌行亦曰鰕䱇　燕歌行　秋胡行亦曰陌上桑亦曰採桑亦曰在昔　苦寒行亦曰吁嗟　董逃行　塘上行亦曰塘上辛苦行　善哉行亦曰日苦短　東門行　西門行　煌煌京洛行　豔歌

何嘗行亦曰飛鵠行　步出夏東門行亦曰隴西行

野田黃雀行　滿歌行　櫂歌行　鴈門太守行　白頭吟　氣出唱　精列　東光

右漢舊歌也曰相和歌者並漢世街陌謳謠之辭絲竹更相和合執節者歌之按詩南陔之三笙以和鹿鳴之三雅由庚之三笙以和魚麗之三雅者相和歌之道也本一部魏明帝分爲二部更遞夜宿始十七曲魏晉之世朱生善琵琶宋識善擊節列和善吹等復爲十三曲自短歌行以下晉荀勗採撰舊詩施用以

代漢魏故其數廣焉

相和歌吟漢四曲

大雅吟　王昭君　楚妃歎　王子喬

右張永元嘉技錄四曲

相和曲四絃一曲

蜀國四絃

右張永元嘉技錄有四弦一曲

相和歌平調七曲

長歌行　短歌行亦曰鰕䱇　猛虎行　君子行　燕歌行　從軍行　鞠歌行

右宋王僧虔大明三年宴樂技録

相和歌清調六曲三婦豔詩一曲附

苦寒行　豫章行　董逃行　相逢狹路閒行亦曰長安有狹斜行亦曰相逢行　三婦豔詩亦曰大婦織綺羅中婦織流黃　塘上行　秋胡行

右王僧虔技録清調六曲也其三婦豔詩技録不載張氏云非管弦音聲所寄似是命笛理弦之餘

相和歌瑟調三十八曲

善哉行亦曰日苦短　步出夏門行亦曰隴西行　折

楊柳　西門行　東門行　東西門行　却東西門行
順東西門行　飲馬長城窟行亦曰飲馬行　上留田
行　新城安樂宮行　婦病行　孤子生行亦曰孤兒
行亦曰放歌行　大牆上蒿行　野田黃雀行　釣竿
行　臨高臺行　長安城西行　武舍之中行　鴈門
太守行　豔歌何嘗行亦曰飛鵠行　豔歌福鍾行
豔歌雙鴻行　煌煌京洛行　帝王所居行　門有車
馬客行　牆上難爲趨行　日重光行　月重輪行
蜀道難　櫂歌行　有所思行　蒲坂行　採梨橘行
白楊行　胡無人行　青龍行　公無渡河行亦曰箜

箜篌行
右王僧虔技錄
相和歌楚調十曲
白頭吟行　泰山吟行　梁甫吟行　東武吟亦曰東
武琵琶吟行　怨詩行亦曰怨歌行亦曰明月照高樓
長門怨亦曰阿嬌怨　班婕妤亦曰婕妤怨　娥眉
怨　玉階怨　䙰怨
右王僧虔技錄五曲自長門怨以下五曲續
附
大曲十五曲

東門東門行 西山折楊柳行 羅敷豔歌羅敷行 西門西門行

默默折楊柳行 園桃煌煌京洛行 白鵠豔歌何嘗行 碣石步出夏門行

何嘗豔歌何嘗行 置酒野田黃爵行 爲樂滿歌行 夏門步出夏門行

王者布大化櫂歌行 洛陽令雁門太守行 白頭吟

白紵歌一曲古辭梁武改爲子夜吳聲四時歌四曲共五曲

白紵歌白紵歌有白紵舞白鳧歌有白鳧舞並吳人之歌舞也吳地出紵又江鄉水國自多鳧鷖故興其所見以寓意焉始則田野之作後乃大樂氏用焉其音入清商調故清商七曲有子夜者即白紵也在吳歌爲白紵在雅歌爲子夜梁武令沈約更制其辭焉

右白紵與子夜一曲也在吳爲白紵在晉爲子夜故梁武本白紵而爲子夜四時歌後之爲此歌者曰白紵則一曲曰子夜則四曲今取白紵於白紵取四時歌於子夜其實一也

清商曲七曲 附五十曲并實樂四十一曲除內七曲同實計八十四曲

子夜亦曰子夜吳聲四時歌亦曰子夜吳歌 子夜之音同於白紵皆清商調也故梁武本白紵而爲子夜吳聲四時歌明此子夜亦有晉聲者其實不離清商

前溪 晉車騎將軍沈玩所作舞曲

烏夜啼 宋臨川王義慶所作蓋詠其妾也

石城樂 宋臧質所作石城在景陵

莫愁樂 出於石城之作古又有莫愁洛陽女非此

襄陽樂 宋隨王誕始爲襄陽郡元嘉末仍爲雍州夜聞諸女歌謠因爲之辭焉宋劉道彥爲雍州有惠化百姓歌之謂

之襄陽樂非此也

王昭君亦曰王嬙亦曰王明君若以爲延壽畫圖之說則委巷之談流入風騷人口中故供其賦詠至今不絕

右按清商曲亦謂之清樂出於清商三調所謂平調清調瑟調是也三調者乃周房中樂之遺聲漢魏相繼至晉不絕永嘉之亂中朝舊曲散落江右而清商舊樂猶傳江左所謂梁宋新聲是也元魏孝文纂漢收其所獲南音謂之清商樂即此等是也隋平陳因置清商府傳採舊曲若巴渝白紵等曲皆在焉自此漸廣雖經喪亂至唐武后時猶存六十三

曲其傳者有焉

白雪 楚曲也或云周曲唐顯慶三年十月太常寺奏按張華博物志云白雪是黃帝使素女鼓五十絃瑟古今名以其調高人和遂寡自宋玉以來迄今千祀未有能歌白雪者臣今准勑依琴中舊曲定其宮商然後教習並合於歌輒以御製雪詩爲白雪歌辭又樂府奏正曲之後皆有送聲君唱臣和事彰前史輒取侍中許敬宗等奏和雪詩十六首以爲送聲各十六節上善之乃付太常編於樂府 公莫舞 即巾舞也 巴渝 本舞名郎鞞舞舞也 明君 明之君 漢鞞舞曲梁武改其曲辭以歌君德 鐸舞 漢曲 白鳩 吳拂舞曲 白紵 吳舞 子夜 晉曲 吳聲四時歌 梁曲 前溪 晉曲 阿子歌 亦曰歡聞歌 晉穆帝升平初童子輩或歌於道歌畢輒呼阿子汝聞否又呼歡聞否以爲送聲後人演其聲爲二曲宋齊間用莎乙子之語稍訛異也 團扇郎 懊儂 儂亦作惱齊高帝謂之中朝歌 長史變 晉司徒左長史王廞臨敗所作 丁督護 亦曰丁都護亦曰督戶歌 讀曲

烏夜啼（宋臨川王義慶作）估客樂（齊武帝所作也）石城樂（宋臧質作）莫愁（出於石城）襄陽（亦曰襄陽樂宋隨王誕作）烏夜飛（亦曰棲烏夜飛宋荊州刺史沈攸之所作）楊叛兒亦曰西曲楊叛兒（本童謠也）雅歌（未詳所起）驍壺（投壺樂也隋煬帝所造以投壺有躍矢爲驍壺今謂之驍壺是）常林歡（常林聚長林也今之荊門長林縣是也樂人誤以長爲常此則梁宋閒曲也宋代以荊雍爲南方重鎮皆王子爲之牧江左辭詠莫不稱之以爲樂土故宋隨王誕作襄陽樂齊武追憶樊鄧作估客樂是也）三洲（商人之歌也）採桑度（三洲曲所出也與羅敷秋胡行所謂採桑者異矣）玉樹後庭花　堂堂（陳後主所作者唐高宗朝常歌之）泛龍舟（隋煬帝幸江都宮作）春江花月夜（隋煬帝所作）

右三十三曲明之君雅歌各二首四時歌四首凡三十八曲又有四曲上林鳳雛平折命

嘯其聲與辭皆訛失又有三曲曰平調清調瑟調有聲無辭又蔡邕云清商曲其詩不足採有出郭西門陸地行車俠鐘朱堂寢奉法五曲往往在漢時所謂清商者但尚其音爾晉宋間始尚辭觀吳競所纂七曲皆晉宋間曲也故知梁宋新聲有自來矣因隋文帝篤好清樂以爲華夏正聲故特盛於隋焉大業中煬帝乃定清樂西涼龜茲天竺康國疏勒安國高麗禮畢以爲九部

西涼五曲　楊澤新聲　神白馬　永世樂　萬世豐解　于闐佛舞

龜茲　萬歲樂　藏劍樂

七夕相逢樂　玉女行觴　神仙留客　擲磚續命

投壺樂　舞席同心髻　汎龍舟　鬪雞子　鬪百草

善善　還舊宮　長樂花　十二時曲　摩尼

解　婆伽兒舞　小天舞　聖明樂　疏勒鹽

天竺二曲　沙石彊歌　天曲樂舞　**康國四曲**　戢殿農和正歌　末奚　波地舞曲　前拔地舞

曲　惠　地舞曲　**疏勒三曲**　九利死遜歌　遠　服舞　監曲解　**安國三曲**　附　薩

單時歌　居和　祇解　末奚舞　**高麗二曲**　芝栖歌　芝栖舞　**禮畢二曲**　單交　路行

散花　舞

禮畢者九部樂終則陳之唐高祖即位仍隋制亦設九部樂曰燕樂伎曰清商伎曰西涼伎曰天竺伎曰高麗伎曰龜茲伎曰安國伎曰疏勒伎曰康國伎其實皆主於清商焉

琴操五十七曲九引　十二操　三十六襍曲

思歸引亦曰離拘操舊說衛賢女之所作也但有聲至晉石崇始作辭但述其思歸河陽所居而已劉孝威胡地憑良馬亦只言思歸之狀走馬引樗里牧恭所作也又張敞爲京兆尹無威儀時罷朝會走馬章臺街時人鄙笑之有歐君馬者路傍兒之語故張率詩曰吾畏路傍兒霹靂引亦曰吟白虎亦曰舞玄鶴楚商梁所作商梁出游九皐之澤遇風靁霹靂懼而歸作此引又晉平公召師曠援琴而鼓清徵一奏有玄鶴二八來集再奏而列三奏延頸而鳴舒翼而舞所謂舞玄鶴者蓋本於此往往其音不殊故合爲一不然則本舞玄鶴之聲而爲霹靂引列女引亦曰操楚樊姬作也伯妃引魯伯妃作琴引秦時屠高門作楚引亦曰龍丘引楚龍丘子高引貞女引魯女所作箜篌引亦曰公無渡河亦曰箜篌謠朝鮮津卒霍里子高妻麗玉所作麗玉以其聲傳鄰女麗容名曰箜篌引舊史稱漢武帝滅南粵祠太一后土令樂人侯

暉依琴造坎侯坎者聲也侯者工人姓也後語坎訛為空然以臣所見今大樂有箜篌器何得如此說

右九引

將歸操 世言孔子作 **猗蘭操亦曰幽蘭操** 世言孔子作今此操只言猗蘭葢省辭也 **龜山操** 世言孔子作 **越裳操** 世言周公作 **拘幽操** 世言文王拘於羑里而作

岐山操 世言周公為太王作述古豳公之績患時黜武也或云周人為文王所作 **履霜操** 世言尹吉甫子伯奇作 **雉朝飛操** 世言齊宣王時處士犢牧子作魏武帝有宮人盧女者陰叔之妹七歲入漢宮學鼓琴琴特鳴異為新聲能傳此曲至魏明帝崩出降為尹更生妻故得此聲不絕按揚雄琴清英曰雉朝飛操者衛女傅母之所作也據雄所記大槩與思歸操之言相類恐是訛易 **別鶴操** 商陵牧子作此曲或云其時亦有雙鶴悲鳴故因以命操 **殘形操** 世言曾子夢一貍不見其首以為不祥而作此曲 **水仙操** 世言伯牙所作 **懷陵操** 世言伯牙所作

右十二操韓愈取十操以爲文王周公孔子
曾子伯奇犢牧子所作則聖賢之事也故取
之水僊懷陵二操皆伯牙所作則工技之爲
也故削之嗚呼尋聲徇迹不識其所由者如
此九流之學皆有義所述者無非聖賢之事
然而君子不取焉者爲多誣言飾事以實其
意所貴乎儒者爲能通今古審是非胷中了
然異端邪說無得而惑也退之平日所以自
待爲如何所以作十操以貽訓後世者爲如
何臣有以知其爲邪說異端所襲愚師瞽史

所移也琴操所言者何嘗有是事琴之始也
有聲無辭但善音之人欲寫其幽懷隱思而
無所憑依故取古之人悲憂不遇之事而以
命操或有其人而無其事或有其事又非其
人或得古人之影響又從而滋蔓之君子之
所取者但取其聲而已取其聲之義而非取
其事之義君子之於世多不遇小人之於世
多得志故君子之於琴瑟取其聲而寫所寓
焉豈尚於事辭哉若以事辭爲尚則自有六
經聖人所說之言而何取於工伎所志之事

哉琴工之爲是說者亦不敢鑿空以厚誣於
人但借古人姓名而引其所寓耳何獨琴哉
百家九流皆有如此惟儒家開大道紀實事
爲天下後世所取正也葢百家九流之書皆
載理無所繫着則取古之聖賢之名而以已
意納之於其事之域也且以卜筮家論之最
與此相近也如以文王拘羑里而得明夷文
王拘羑里或有之何嘗有明夷乎又何嘗有
箕子遇害之事乎孔子問伯牛而得益孔子
問伯牛實有之何嘗有益乎又何嘗有過其

祖之語乎琴操之所紀者皆此類也又如稗官之流其理只在脣舌間而其事亦有紀載虞舜之父杞梁之妻於經傳所言者數十言耳彼則演成萬千言東方朔三山之求諸葛亮九曲之勢於史籍無其事彼則肆爲出入琴操之所紀者又此類也顧彼亦豈欲爲此誣罔之事乎正爲彼之意向如此不得不如此不説無以暢其胷中也又如兎園之學其來已久其所言者無非周孔之事而不得爲正學不爲學者所取信者以意卑淺而言陋

俗也今觀琴曲之言正兎園之流也但其遺聲流雅不與他樂並肩故君子所尚焉或曰退之之意不爲其事而作也爲時事而作也曰如此所言則白樂天之諷諭是矣若懲古事以爲言則隋堤柳可以戒亡國若指今事以爲言則井底引銀瓶可以止淫奔何必取異端邪說街談巷語以寓其意乎同是誕言同是飾說伯牙何誅焉臣今論此非好攻古人也正欲憑此開學者見識之門使是非不襍揉其間故所得則精所見則明無古無今

無愚無智無是無非無彼無已無異無同槩
之以正道爍爍乎如太陽正照妖氛邪氣不
可干也

河間襍弄二十一章　蔡氏五弄　雙鳳　雜鸞　歸
風　送遠　幽蘭　白雪太常丞呂才以唐高宗雪詩爲白雪歌被之以琴
長清　短清　長側　短側　清調　大遊　小遊
明君　胡笳　白魚歎　廣陵散嵇康死後此曲遂絶往往後人本舊名而別出新聲也　楚妃歎　風入松　烏夜啼　楚明光　石
上流泉　臨汝侯子安之　流澌涸　雙燕離　陽春
弄　慌人弄　連珠弄　中揮清　暢志清　蝌行清

看客清　便僻清　婉轉清

右三十六襍曲

遺聲序論

遺聲者逸詩之流也今以義類相從分二十五門正門二十附門總四百十八曲無非雅言幽思當採其目以俟可考今採其詩以入系聲樂府

古調二十四曲

古辭十九曲無名氏　擬行行重行行陸機　古意李白

溼思古意顏竣　古樂府權德輿

征戍十五曲將帥所狁獵　城塞

戎行曲　遠征人　南征曲　老將行　將軍行　霍
將軍行　司馬將軍歌　長城　築城　古築城曲
塞上曲　塞下曲　古塞曲　邊思　校獵曲
游俠二十一曲
遊俠篇　俠客行　博陵王宮俠曲　臨江王節士歌
少年子　少年行　刺少年　邯鄲少年行　長安
少年行　羽林郎　輕薄篇　劒客　結客　結客少
年場　沐浴子　結襪子　結援子　壯士吟　公子
行　燉煌子　扶風豪士歌
行樂十八曲

遊子移　遊子吟　嘉遊亦曰喜春遊　王孫遊　棗下何纂纂　攜手曲　樂未央　永明樂　今樂歌

吾生作宴樂　今日樂相樂　苦樂相倚曲（唐元稹作）　合歡詩（晉楊方作）　定情篇（漢繁欽作）　還臺樂　河曲遊　行幸甘泉宮　中行樂

佳麗四十七曲（女功貞節　才慧）

美女篇亦曰齊瑟行亦曰齊吟　美人　織女辭　錦石擣流黃　丹陽孟珠歌　錢塘蘇小小歌　孫綽情人碧玉歌　中山王孺子妾歌　吳王夫差女紫玉歌

董嬌嬈　烏孫公主　情人桃葉歌亦曰千金意（桃葉）

者王獻之妾名緣綠於篤愛所以作歌或云童謠

李夫人 漢武帝悳李夫人令寫眞甘泉殿又令方士合靈藥曰反魂香以降夫人之魂髣髴其狀背燈隔帳不得語

楚妃吟

楚妃歎

楚明妃曲

杜秋娘 金陵女年十五爲李錡妾錡叛滅籍之入宮有寵於景陵穆宗立命爲皇子傅母皇子封漳王鄭注事被罪放還故鄉其辭云勸君莫惜金縷衣勸君須惜少年時花開堪折直須折莫待無花空折枝

女秋蘭

木蘭辭

昭君歎

劉勳妻

焦仲卿妻

杞梁妻歌 杞殖妻之妹朝日所作

湘夫人亦曰湘君亦曰湘妃

未央才人歌

邯鄲才人嫁爲廝卒婦

愛妾換馬

胡姬年十五

黃門倡

舞媚娘 舞亦作武唐則天朝常歌此曲

五媚娘

妾薄命亦曰惟日月

妾安所居

鎧如山上雪

燕美人

映水曲

蠶絲歌

貞女　孀婦吟　麗人行　上陽白髮人唐天寶五載已後楊貴妃專寵後宮人稀復進幸矣六宮有美色者輒置別所上陽是其一也貞元中尚存焉　繚綾　時
世粧　王家少婦　委舊命　秦王卷衣　靜女辭
別離十九曲迎客
生別離　離歌　長別離　河梁別　春別曲　自君
之出矣　送歸曲　思歸篇　送遠曲　母別子　寄
衣曲　迎客曲　送客曲　遠別離　久別離　古離
別　怨別　離怨一作襍怨　井底引銀瓶
怨思二十五曲
傷歌行　怨辭　青樓怨　春女怨　秋閨怨　閨怨

寒夜怨　征婦怨　綵書怨　鳳樓怨　綠墀怨

四愁　七哀　長相思　憂且吟　獨處愁　思公子

思君去時行　洛陽夫七思詩　湘妃怨　娼樓怨

西宮秋怨　西宮春怨　遺所思　獨不見

歌舞二十一曲 技能

浩歌行　緩歌行　前緩聲歌　會吟行　同聲歌

勞歌　悲歌行　上聲歌 此因上聲促柱得名或用一調或用無調名如古歌辭所謂哀思之音不合中和梁武因之改辭無復雅句　大垂手 舞而垂手也小垂手獨搖手亦然

小垂手　鈞天曲　豔歌行 古辭有翩翩堂前燕冬冬藏夏來見言兄弟流宕他之或言魏武始作　童謠　入朝曲　清歌發　獨舞調嘯辭 急聲

也至今猶存　正古樂　三臺辭舞辭也今猶存　齊謳行　吳趨

曲齊謳者齊人之歌吳趨者吳人之舞故陸機所引牛山陸厥所言稷下皆齊地閶門乃吳門闔閭所行亦名破楚門千載而下欲爲齊謳者必本齊音欲爲吳趨者必本吳調

絲竹十一曲

挾琴歌　相如琴　薄暮動絃歌　鼓瑟有所思　趙琴　秦箏　龍笛曲　短簫　鳳笙　華原磬唐天寶中始廢泗濱磬用華原石代之詢諸磬人則曰故老云泗濱磬石調之不能和得華原石考之乃和由是不改

五絃彈

觴酌七曲

羽觴飛上苑　前有一樽酒　城南隅燕　當置酒

當壚　獨酌謠　山人勸酒

宮苑十九曲樓臺門闕

魏宮辭　玉華宮　長信宮　連昌宮　楚宮行　雍臺　凌雲臺　新成長樂宮　登樓曲　青樓曲　建興苑　芳林篇　上林　閶闔篇　駕言出北闕　坐玉堂　內殿賦新詩　西園遊上才　春宮曲

都邑三十四曲

名都篇亦曰齊瑟行　京兆歌　左馮翊歌　扶風歌　荊州樂　燉煌樂涼州之地也　青陽樂今青州　潯陽樂今江州　壽陽樂南平穆王為荊河州作　涼州樂今屬西夏

按今之樂有伊州涼州甘州渭州之類皆西地也又按隋煬帝所定九部夷樂西涼龜兹天竺康居之類皆西夷也觀詩之雅頌亦自西周始凡是清歌妙舞未有不從西出者八音之音以金爲主五方之樂惟西是承雖曰人爲亦莫非稟五行之精氣而然

邯鄲歌今趙州　長平行秦白起所坑趙降兵處　故絳行晉雖遷新田以舊地爲故絳

西長安行　臨碣石平州之地臨北海禹所導河從此入海故曰碣石送反潮

白銅鞮歌亦曰襄陽蹋銅鞮　南郡歌今南陽也

荊州歌今荊南府　陳歌　吳歌　鄴都引　蔡歌行　越

城曲　越謠　孟門行　燕支行　汾陰行　新昌里

洛陽陌　大堤曲　出自薊北門行　江南行　江

南思　長干行

道路六曲

陰山道　太行路　行路難　變行路難　沙路曲

沙隄行

時景二十五曲

陽春歌楚曲　青陽歌　春日行　秋風辭　北風行

苦熱行　秋歌　朝歌　晨風歌　朝來曲　夜夜曲

夜坐吟　遥夜吟　春旦有所思　玄雲　朝雲

雷歌　驚雷歌　雪歌　胥臺露　白日歌　明月篇

明月子　日出行　日與月

人生四曲

百年歌 陸機作十年爲一章共十章言句洮濫無可採　人生　老年行　老

詩

人物九曲

大禹　成連　湘東王　祖龍行　百里奚　項王亦

曰蓋世　楚王曲　安定侯曲　李延年曲歌

神仙二十二曲 隱逸 漁父

步虛詞　神仙篇　外仙篇　升仙歌　升天行　仙

人篇　遊仙篇　仙人覽六著篇　海漫漫　桃源行
上雲樂亦曰洛濱曲　武溪深行（一曰武陵深行）　招隱（本楚辭漢淮南王安小山所作言山中不可久留或言卽安所作也後人改爲五言若晉左思杖策招隱數篇是也晉王康琚又作反招隱舊說淮南書有小山亦有大山亦猶詩有小雅有大雅）　反招隱　四皓　蕭史曲　方諸曲　王喬歌　元丹丘歌　紫溪翁歌（序云紫溪翁過冉里先生舉酒相屬醉而歌）　漁父　歸去來引

梵竺四曲

舍利弗　法壽樂　阿那瓌　摩多樓子

蕃胡四曲

于闐採花　高句麗　紀遼東（隋煬帝爲遼東之役而作是詩）　出蕃

曲

山水二十四曲 登臨汎渡

桐柏山 山在唐州桐柏縣淮水發源之處　華陰山 在華州西嶽　巴東三峽歌　灎澦歌亦曰灧澦歌 其辭云灎澦大如服瞿唐不可觸金沙浮轉多桂浦忌經過此舟人商客刺水行舟之歌亦非簡文所作也蜀江有瞿唐之患桂江有桂浦之難故過瞿唐者則凖灎澦涉桂浦者則凖金沙又有灎澦如馬瞿唐莫下灎澦如象瞿唐莫上之語是單言瞿唐也

河中之水歌　曲池之水歌　東海　小臨海歌　江上曲　江皐曲　方塘含白水歌　日暮望涇水　曲江登山曲　巫山　中流曲　濟黃河　渡易水曲　桂楫汎河中　登名山行　昆明春水滿 此唐貞元中作也自唐後不都長安

昆明池遂爲民田矣　半路溪　汎水曲　幽澗泉

草木二十一曲採種花菓

赤白桃李花亦曰桃李唐高祖時歌　秋蘭篇　芙蓉花

採蓮曲　採菱曲　採菊　茱萸篇　蒲生歌　城上

麻　夾樹　夾樹有綠竹　綠竹　樹中草　冉冉孤

生竹取古詩第一句作題按何偃作此詩所言者婚姻之事　楊花曲　桃花曲

隋堤柳　種葛　江蘺生幽渚　浮萍篇　桑條太山入

迦葉志忠上桑條歌十二篇言韋后當受命

車馬六曲蟲豸

車遙遙篇　高軒過　白馬篇亦曰齊瑟行　驅車

天馬歌　八駿圖
魚龍六曲
尺蠖　應龍篇　飛龍篇　飛龍引　枯魚　捕蝗
鳥獸二十一曲
白虎行　烏栖曲　東飛伯勞歌　擬東飛伯勞　雙燕　燕燕于飛　澤雉　滄海雀　空城雀　雀乳空井中　鬬雞　晨雞高樹鳴　鴛鴦　鳴雁行　鴻雁生塞北行　黃鸝飛上苑　飛來雙白鶴　雙翼　隻翼　鳳凰曲　秦吉了
雜體六曲　隱語

雜曲　五雜俎曲　寓言　雜體　藁砧亦曰藁砧今何在　兩頭纖纖

祀饗正聲序論

仲尼所以爲樂者在詩而已漢儒不知聲歌之所在而以義理求詩別撰樂詩以合樂殊不知樂以詩爲本詩以雅頌爲正仲尼識雅頌之旨然後取三百篇以正樂樂爲聲也不爲義也漢儒謂雅樂之聲世在太樂樂工能紀其鏗鏘鼓舞而不能言其義以臣所見正不然有聲斯有義與其達義不達聲無寧達聲不達義若爲樂工者不識鏗鏘鼓舞但能言其義可乎譚河安能止渴

畫餅豈可充飢無用之言聖人所不取或曰郊祀大事也神事也燕饗常事也人事也舊樂章莫不先郊祀而後燕饗今所采樂府反以郊祀爲後何也曰積風而雅積雅而頌猶積小而大積卑而高也所積之序如此史家編次失古意矣安得不爲之釐正乎

漢武帝郊祀之歌十九章

練時日一　帝臨二　青陽三　朱明四　西顥五
玄冥六　惟泰元七　天地八　日出入九　天馬十
天門十一　景星十二　齊房十三　皇后十四
華爗爗十五　五神十六　朝隴首十七　象載瑜十

八　赤蛟十九

班固東都五詩

明堂　辟雍　靈臺　寶鼎　白雉

臣謹按古詩風雅皆無序惟頌有序者以風雅者所采之詩也不得其始兼所用之時隨其事宜亦無定著或於一篇之中但取一二句以見意而已不必序也頌者係乎所作而獨用之廟樂不可用於郊天柴望不可用於講武所以蔡邕獨斷惟載頌序以爲祀典而風雅本無序也自齊魯韓毛四家之說起各

名以作十二雅庶可備編采之後

梁武帝雅樂十二曲

俊雅　皇雅　胤雅　寅雅　介雅　需雅　雍雅

滌雅　牷雅　誠雅　獻雅　禋雅

有宗廟之樂有天地之樂有君臣之樂尊親
異制不可以不分幽明異位不可以無別按
漢叔孫通始定廟樂有降神納俎登歌薦祼
等曲武帝始定郊祀之樂有十九章之歌明
帝始定黃門鼓吹之樂天子所以宴羣臣也
嗚呼風雅頌三者不同聲天地宗廟君臣三

者不同禮自漢之失合雅而風合頌而雅其樂已失而其禮猶存至梁武十二曲成則郊廟明堂三朝之禮展轉用之天地宗廟君臣之事同其事矣此禮之所以亾也雖曰本周九夏而爲十二雅然九夏自是樂奏亦如九淵九莖可以播之絲竹有譜無辭而非雅頌之流也

唐雅樂十二和曲

豫和　順和　永和　肅和　雍和　壽和　太和

舒和　昭和　休和　正和　承和

祖孝孫本梁十二雅以作十二和故可采也
周太祖迎魏帝入關平荆州大獲梁氏之樂
乃更爲九夏之奏皇帝出入奏皇夏賓出入
奏昭夏蕃國客出入奏納夏有功臣出入奏
章夏皇后進羞奏齊夏宗室會聚奏族夏上
酒宴樂奏陔夏諸侯相見奏驁夏雖曰本於
成周賓揆之樂抑亦取於梁氏十二雅有其
議而未能行後復變更大抵自兩朝以來祀
饗之章隨時改易任理不任音任情不任樂
明樂之人不能主樂主樂之司未必明樂所

行非所作所作非所行惟梁武帝自曉音律
又詔百司各陳所聞帝自斜擿前違裁成十
二雅付之大樂自此始定雖制作非古而音
聲有倫準十二律以法天之成數故世世因
之而不能易也
祀饗別聲序論
正聲者常祀饗之樂也別聲者非常祀饗之樂也出於
一時之事爲可歌也故備於正聲之後
漢三侯之章
大風歌亦曰風起之詩

右高祖既定天下過沛與故人父老飲極歡
哀之情而作是詩令沛中童兒百二十人習
而歌之至孝惠時以沛宮爲原廟令歌兒習
吹以相和得以四時歌舞於廟常以百二十
人爲之文景之間禮官亦肄業

漢房中祠樂十七章

房中樂本周樂秦改曰壽人漢惠改曰安世樂
右房中樂者婦人禱祠於房中也故宮中用
之漢房中祠樂乃高祖唐山夫人所作也高
祖好楚聲故房中樂楚聲也孝惠二年使樂

府令夏侯寬備其簫管更名曰安世樂

隋房內曲二首

地厚　天高

右高祖龍潛時頗好音樂常倚琵琶作歌二首名曰地厚天高託言夫婦之義因即取之爲皇后房內曲命婦人并登歌上壽並用之

梁武帝述佛法十曲

善哉　大樂　大歡　天道　仙道　神王　龍王

滅過惡　除愛水　斷苦轉

陳後主四曲

黃鸝留　玉樹後庭花　金釵兩臂垂或言隋煬帝作　堂堂

北齊後主二曲

無愁　伴侶

唐七朝五十五曲舞曲夷樂並不在此

傾盃曲　樂社樂曲　英雄樂曲　黃驄疊曲

右四曲太宗因內宴詔無忌等作之皆宮調

也

景雲河清歌　慶善樂　破陣樂　承天樂　一戎大

定樂　八紘同軌樂　夷美賓曲

右七曲高宗朝所作也

立部伎八曲

一安舞　二太平樂　三破陣樂　四慶善樂　五大定樂　六上元樂　七聖壽樂　八光聖樂

坐部伎六曲

一燕樂　二長壽樂　三天授樂　四鳥歌萬歲樂　五龍池樂　六小破陣樂　夜半樂　還京樂　文成曲　霓裳羽衣曲　玄真道曲　大羅天曲　紫清上聖道曲　景雲　九眞　紫極　小長壽　承天樂　順天樂　君臣相遇樂曲　荔枝香　黎園法曲　凉州　伊州　甘州　千秋節

舞者聲音之形容也形容之所感發惟二端而已自古
制治不同而治具亦不離文武之事也然雲門大咸大
韶大夏大濩大武凡六舞之名南陔白華華黍崇丘由
庚由儀凡六笙之名當時皆無辭故簡籍不傳惟師工
以譜奏相授耳古之樂惟歌詩則有辭笙舞皆無辭故
大武之舞秦始皇改曰五行之舞大韶之舞漢高帝改
曰文始之舞魏文帝復文始曰大韶舞五行舞曰大武
舞並有譜無辭雖東平王蒼有武德舞之歌未必用之
大抵漢魏之世舞詩無聞至晉武帝泰始九年荀勗曾
典樂更文舞曰正德武舞曰大豫使郭夏宋識爲其舞

節而張華爲之樂章自此以來舞始有辭舞而有辭失
古道矣

文武舞二十曲

晉文舞曰正德舞武舞曰大豫舞　宋文舞曰前舞武
舞曰後舞　梁武舞曰大壯舞文舞曰大觀舞　隋文
舞武舞　唐文舞曰治康舞武舞曰凱安舞

唐三大舞

七德舞　九功舞　上元舞

右三大舞唐之盛樂也然後世所行者亦惟
二舞而已神功破陣樂有武事之象功成慶

善樂有文事之象五代因之晉用九功舞改
曰觀象舞用七德舞改曰講功舞周用觀象
改爲崇德舞用講功改爲象成舞按唐人降
神用文舞送神用武舞其餘即奏十二和之
樂每室酌獻一曲則别立舞名至今不替焉
然每室之舞葢本於梁自梁以來紛然出於
私意莫得而紀

古樂苑衍錄卷一

古樂苑衍録卷二

總論原古 聲律 體例 品藻 名義

九代詠歌志合文財黃歌斷竹質之至也唐歌在昔則廣於黃世虞歌卿雲文於唐時夏歌雕墻縟於虞代商周篇什麗於夏年至於序志述時其揆一也文心雕龍以下原古

昔在陶唐德盛化鈞野老吐何力之談郊童含不識之歌有虞繼作政阜民安南風詩於元后爛雲歌於列臣盡其美者何乃心樂而聲泰也同上

卿雲江水開雅頌之源烝民麥秀建國風之始覽其事迹興廢如存占彼民情困舒在目則知詩者所以宣玄

鬱之思光神妙之化者也先王協之於宮徵被之於簧絃奏之於郊社頌之於宗廟歌之於燕會諷之於房中蓋以之可以格天地感鬼神揚風教通庶情此古詩之大約也漢祚鴻朗文章作新安世楚聲温純厚雅孝武樂府壯麗宏奇縉紳先生咸從附作雖規迹古風各懷剞劂美哉歌詠漢德雍揚可爲雅頌之嗣也及夫興懷觸感民各有情賢人逸士呻吟於下里棄妻思婦歎詠於中閨鼓吹奏乎軍曲童謠發於閭巷亦十五國風之次也東京繼軌大演五言而歌詩之聲微矣至於含氣布詞質而不采七情襍遣並自悠圓或間有微疵終難

毀王兩京詩法譬之伯仲塤篪所以相成其音調也魏氏之學獨專其盛然國運風移古朴易解曹王數子才氣慷慨不詭風人而特立之功卒亦未至故時與之闇化矣徐禎卿談藝錄

虞之賡歌夏五子之歌此三百篇之權輿也困學紀聞

夏侯太初辯樂論伏羲有網罟之歌神農有豐年之詠黃帝有龍衮之頌元次山補樂歌有網罟豐年二篇文心雕龍云二言肇於黃世竹彈之謠是也同上

劉勰云鈞天九奏既其上帝葛天八闋爰乃皇時咸英以降塗山歌於候人始爲南音有娀謠乎飛燕始爲北

音夏甲歎於東陽東音攸發殷奮思于西河西音以興又寗封南風沙瀾方回諸篇皆音樂之祖也仲尼學文王伯牙作水仙操亦不始於漢魏矣解頤新語

古詩三百可以博其源遺篇十九可以約其趣樂府雄高可以厲其氣離騷深永可以裨其思談藝錄

以時而論則有建安體漢末年號曹子建父子及鄴中七子之詩黃初體魏年號與建安相接其體一也正始體魏年號嵇阮諸公之詩太康體晉年號左思潘岳二張二陸諸公之詩元嘉體宋年號顏鮑謝諸公之詩永明體齊年號齊諸公之詩齊梁體通兩朝而言之南北朝體通魏周而言之與齊梁體一也陶體淵明也謝體靈運也徐庾體徐陵庾信也又有所謂選體選詩時代不同體制隨異今人例用五言古詩

爲選體非也柏梁體漢武帝與羣臣共賦七言每句用韻後人謂此體爲柏梁體玉臺體玉臺集乃徐陵所序漢魏六朝之詩皆有之或者但謂纖豔者爲玉臺體其實則不然宮體梁簡文傷於輕靡時號宮體其他體製尚或不一然大槩不出此耳有三句之歌高祖大風歌是也古華山畿二十五首多三句之詩其他古人詩多如此者有兩句之歌荆卿易水歌是也又古詩青驄白馬共戲樂女兒子之類皆兩句之詞也有一句之歌漢書枹鼓不鳴董少平一句之歌也又漢童謠千乘萬騎上北邙梁童謠青絲白馬壽陽來皆一句也有歌行古有鞠歌行放歌行長歌行短歌行又有單以歌名者不可枚述有樂府漢武帝定郊祀立樂府採齊楚趙魏之聲以入樂府以其音詞可被於絃歌也樂府俱備衆體兼統衆名也有楚辭屈原以下倣楚詞者皆謂之楚詞有琴操古有水仙操辛德源所作別鶴操高陵牧子所作有謠沈炯有獨酌謠王昌齡有箜篌謠穆天子傳有白雲謠也曰吟古辭有隴頭吟孔明有梁父吟相如有白頭吟曰辭選有漢武秋風辭樂

府有木蘭辭 曰引 古曲有霹靂引走馬引飛龍引 曰詠 選有五君詠唐儲光羲有羣鳩詠 曰曲 古有大堤曲梁簡文有烏棲曲 曰篇 選有名都篇京洛篇白馬篇 曰唱 魏明帝有氣出唱 曰弄 古樂府有江南弄 又有以歎名者 古辭有楚妃歎明君歎 以愁名者 文選有四愁樂府有獨處愁 以哀名者 選有七哀少陵有八哀 以怨名者 古詞有寒夜怨玉階怨 以思名者 太白有靜夜思 以樂名者 齊武帝有估客樂宋臧質有石城樂

有古詩一韻兩用者 文選曹子建美女篇有兩難字謝康樂述祖德詩有兩人字其後多有之 有古詩一韻三用者 文選任彥昇哭范僕射詩三用情字也 有古詩三韻六七用者 古焦仲卿妻是也 有古詩重用二十許韻者 焦仲卿妻詩是也 有古詩旁取六七許韻者 韓退之此日足可惜篇是也凡雜用東冬江陽庚青六韻歐陽公謂退之遇寬韻則故旁入他韻非也此乃用古韻耳於集韻自見之 有古詩全

不押韻者古採蓮曲是也論襍體則有風人上句述一語下句釋其義如古子夜歌讀曲歌之類則多用此體藁砧古樂府藁砧今何在山上復安山何當大刀頭破鏡飛上天僻辭隱語也五襍俎見樂府兩頭纖纖亦見樂府滄浪詩法以下體例

尋二言肇於黃世竹彈之謠是也三言興於虞時元首之詩是也四言廣於夏年洛汭之歌是也五言見於周代行露之章是也六言七言雜出詩騷而體之篇成於兩漢文心雕龍

黃帝彈歌斷竹㓂木飛土逐肉二言之始也詩頌振振鷺鷺于飛鼓咽咽醉言歸三言之始也鬱陶乎予心顏厚有忸怩五言之始也詩雅我不敢效我友自逸八言

之始也杜詩男兒生不成名身已老九言也李太白黃帝鑄鼎於荊山鍊丹砂丹成騎龍飛上太清家十言也東坡詩山中故人應有招我歸來篇十一言也我不敢效我友自逸亦可作兩句若長吉酒不到劉伶墳上土八言一句渾全升菴集

又曰江有汜乃三言之始迨天馬歌體製備矣嚴滄浪謂創自夏侯湛蓋泥於白氏六帖困學紀聞　馮惟訥曰按三言始於天馬似矣江有汜亦非純體曷謂始耶

又曰四言體始於康衢歌滄浪謂起於韋孟誤矣同上　馮惟訥曰按四言詩三百五篇在前而嚴云起於韋孟蓋其叙事布辭自爲一體漢魏以來遞相師法故云始於韋

非徒言也或又引康衢以爲權輿又烏知康衢之謠非列子因雅頌而爲之者邪然明良五子之歌載在典謨可徵也

漢初四言韋孟首唱匡諫之義繼軌周人孝武愛文栢梁列韻嚴馬之徒屬辭無方至成帝品錄三百餘篇朝章國采亦云周備而辭人遺翰莫見五言所以李陵班婕妤見疑於後代也按召南行露始肇半章孺子滄浪亦有全曲暇豫優歌遠見春秋邪徑童謠近在成世閱時取證則五言久矣文心雕龍　文選注五言自李陵始

麈史曰王得仁謂七言始於垓下歌柏梁篇祖之劉[redacted]以交交黃鳥至於桑爲七言之始合兩句爲一誤矣大

雅曰維昔之當不如時頌曰學有緝熙於光明此七言之始王氏亦誤矣蓋始於擊壤歌帝力於我何有哉雅頌之後有南山歌子產歌採葛婦歌易水歌皆有七言而未成篇及大招百句小招七十句七言巳盛於楚矣

詩家亙説　馮惟訥曰按諸家所論七言詩始惟垓下爲近之他皆襍出一二言未爲全體至於如甯戚扣牛所歌高誘註國語以爲碩鼠之詩雖未必然亦足以明南山白石之篇誘時未嘗有也他如列子擊壤孔叢子大道歌續博物志狄水歌拾遺記甯封子詩皇娥歌白帝子答歌皆出於著書者之手其文義各自爲體而辭義深淺居然有别至吳越春秋所載窮刼之曲采葛婦歌河梁之詩尤淺劣不足道而近時論詩者遂引以爲據辨七言不始於栢梁亦何以稱知言也

胡致堂云古樂府者詩之旁行也辭曲者古樂府之末

造也（困學紀聞）

陸務觀云倚聲製詞起於唐之季世（同上）

古今詩體不一太師之職掌教六詩風雅頌賦比興備

焉三代而下襍體互出漢唐以來鐃歌鼓吹拂舞予俞

因斯而興晉宋以降又有回文反復寓憂思輾轉之情

雙聲疊韻狀連駢嬉戲之態郡縣藥名六甲八卦之

屬不勝其變古有采詩官命曰風人以見風俗喜怒好

惡皮日休云踈杉低通灘冷鷺立亂浪此雙聲也陸龜

蒙嘗曰膚愉吳都姝眷戀便殿宴此疊韻也劉禹錫曰

東邊日出西邊雨道是無情却有情杜詩曰俱飛蛺蝶

自序樂府　馮惟訥曰按琴操肇於上古如神人暢南風歌之類又在仲尼前但今所傳之曲未必盡出於古耳樂府之名自興於漢何得以此相掩耶　以下名義

守法度曰詩載始末曰引體如行書曰行放情曰歌行聞之曰歌行悲如蟲螿曰吟通乎俚俗曰謠委曲盡情曰曲　白石詩說

詩家名號區別種種原其大義固自同歸歌聲襍而無方行體疏而不滯吟以呻其鬱曲以導其微引以抽其意詩以言其情故名因昭象合是而觀則情之體備矣夫情既異其形故辭當因其勢譬如寫物繪色倩䏶各以其狀隨規逐矩圓方巧獲其則此乃因情立格持守

圜環之大略也若夫神工哲匠顛倒經樞思若連絲應之杼軸文如鑄冶逐手而遷從衡參互恒度自若此心之伏機不可彊能也談藝錄

刺美風化緩而不迫謂之風采摭事物摛華布體謂之賦推明政治莊語得失謂之雅形容盛德揚厲休功謂之頌幽憂憤悱寓之比興謂之騷感觸事物託於文章謂之辭程事較功考實定名謂之銘援古刺今箴戒得失謂之箴猗迂抑揚永言謂之歌非鼓非鐘徒歌謂之謠步驟馳騁斐然成章謂之行品秩先後叙而推之謂之引聲音襍比高下短長謂之曲吁嗟慨歎悲憂深思

謂之吟吟詠情性總而言志謂之詩蘇李而上高簡古澹謂之古沈宋而下法律精切謂之律此詩之衆體也珊瑚鉤詩話

由操而下八名引謠謳歌曲辭調皆起於郊祭軍賓吉凶苦樂之際審聲以度詞審調以節唱句度長短之數聲律平上之差莫不由之準度而又區別其在琴瑟者爲操引採民甿者爲謳謠備曲度者總爲之新曲詞調斯皆由樂以定詞非選詞以配樂也由詩而下九名行詠吟題怨歎章篇皆屬事而作雖題號不同悉謂之詩可也後之審樂者往往採取其詞度爲新曲葢選詞以

配樂非由樂以定詞也纂撰者盡編爲樂府解題新語

梁元帝賦得蘭澤多芳草詩古詩爲題見於此困學紀聞[redacted]馮

惟諤曰今按劉瑱有胡姬年十五沈約有江蘺生幽渚皆在元帝前

擬古題如西北有高樓青青河畔草之類樂府題冉冉孤生竹東下何纂纂之類省試題用事如吳宮教戰湘靈鼓瑟之類用句如風動萬年枝玉水記方流之類即景如御溝新柳龍池春早之類又如薛道衡昔昔鹽沈休文東陽八詠後人每句賦之矣解題新語

樂府則郊廟燕射鼓吹橫吹樂則有雅樂凱樂散樂俳樂舞則有文舞武舞雅舞襍舞又鞞鐸羽籥巾帗干旄

白紵皇人之舞歌則有倚歌襍歌豔歌踏歌相和之歌曲則有今曲舞曲文曲清商調則有平調側調清調商調楚調瑟調聲則有正聲送聲間絃契注同上

古今樂錄曰傖歌以一句爲一解中國以一章爲一解王僧虔啓曰古曰章今曰解解有多少當是先詩而後聲詩叙事聲成文必使志盡於詩音盡於曲是以作詩有豐約制解有多少又諸曲調皆有辭有聲而大曲又有豔有趨有亂辭者其歌詩也聲者若羊吾夷伊那何之類也豔在曲之前趨與亂在曲之後亦有吳聲西曲前有和後有送也楊慎曰按豔在曲之前與吳聲之和若今之引子趨與亂在曲之後與吳

聲之迸若今之尾聲𦍑吾夷伊〻那何皆聲之餘音嫋嫋有聲無字雖借字作譜而無義故若今之哩囉嗹唵喃吽也知此可以讀古樂府矣

古者詩頌皆被之金竹故非調五音無以諧會若置酒高堂上明月照高樓爲韻之首三祖之詞文或不工而韻入歌唱此重音韻之義也與世之言宮商異矣今旣不被管絃亦何取於聲律耶齊有王元長者嘗謂余云宮商與二儀俱生自古辭人不知之唯顏憲子乃云律呂音調而其實大謬唯見范曄謝莊頗識之耳常欲進知音論未就王元長創其首謝朓沈約揚其波三賢或貴公子孫幼有文辯於是士流景慕務爲精密襞積細

徵專相凌架故使文多拘忌傷其眞美余謂文製本須諷讀不可蹇礙但令清濁通流口吻調利斯爲足矣文心雕龍以下聲律

鄭漁仲謂樂以詩爲本詩以聲爲用又謂古之詩今之辭曲也若不能歌之但能誦其文而說其義可乎不幸世儒義理之說日勝而聲歌之學日微馬貴與則謂義理布在方册聲則湮沒無聞其言皆有見而朱文公亦謂聲氣之和有不可得而聞者此讀詩之所以難也夫樂之義理詩詞是也聲歌猶後世之腔調也兩者俱詣乃爲大成漁仲又謂樂之失自漢武始蓋言亡其聲耳

漢世樂府如朱鷺君馬黃雉子班等曲其辭皆存而不可讀想當時自有節拍短長高下故可合于律呂後來擬作者但詠其名物詞雖有倫恐非樂府之全也且唐世之樂章即今之律詩而李太白立進清平調與王維之陽關曲于今皆在不知何以被之弦索宋之小詞今人亦不能歌矣今人能歌元曲南北詞皆有腔拍如月兒高黃鶯兒之類亦有律呂可按一入于耳即能辯之恐後世一失其聲亦但詠月詠鶯而已此樂之所以難也求元審聲宿悟神解者世合有異材耳 陸文裕公外集

周官鞮鞻氏掌四夷之樂與其聲歌東方曰靺南方曰

任西方曰侏離北方曰禁文心雕龍云塗山歌於候人始爲南音有娀謠乎飛燕始爲北聲夏甲歎於東陽東音以發殷整思於西河西音以興是四方皆有音也今歌曲但統爲南北二音如伊州涼州甘州渭州本是西音今並以爲北曲由是觀之則擊壤康衢卿雲南風白雲黃澤之類詩之篇什漢之樂府下逮關鄭白馬之撰雖詞有雅鄭並北音也若南音則孺子接輿越人紫玉吳歈楚艶以及今之戲文皆是然三百篇無南音周南召南皆北方也 真珠船

漢樂府真情自然但不能中節爾景度乃是好景 詩譚

以下品藻

三國六朝樂府猶有眞意勝於當時文人之詩同上

古辭之不可讀者莫如巾舞歌文義漫不可解又古將進酒芳樹石留豫章行等篇皆使人讀之茫然又朱鷺稚子班艾如張思悲翁上之回等只二三句可解豈非歲久文字舛訛而然耶晉書樂志

古辭紫騮馬歌曰燒火燒野田野鴨飛上天折楊柳行曰默默施行違厥罰隨事來魏武帝陌上桑曰駕虹霓乘赤雲登彼九疑歷玉門嵇康秋胡行曰思與王喬乘雲遊八極古人命題措辭如此歐陽公曰小雅雨無正

之名據序所言與詩絕異當闕其所疑詩家直說
齊梁以來文士喜爲樂府辭然沿襲之久往往失其命
題本意烏將八九子但詠烏雉朝飛但詠雉雞鳴高樹
巔但詠雞大抵類此而甚有併其題失之者如相府蓮
訛爲想夫憐楊婆兒訛爲楊叛兒之類是也蓋辭人例
多事語言不復詳研考雖李白亦不免此惟老杜兵車
行悲青坂無家別等數篇皆因事自出己意立題略不
更蹈前人陳迹眞豪傑也同上
魏文帝曰梧桐攀鳳翼雲雨散洪池曹子建曰遊魚潛
淥水翔鳥薄天飛阮籍曰存亾有變化日月有浮沈張

華曰洪鈞陶萬類大塊禀羣生左思曰皓天舒白日靈景耀神州張協曰金風扇素節丹霞啓陰期潘岳曰南陸迎脩景朱明送末垂陸機曰逝矣經天日悲哉帶地川以上雖爲律句全篇高古及靈運古律相半至謝朓全爲律矣升菴詩話

五言律起句最難六朝人稱謝朓工於發端如大江流日夜客心悲未央雄壓千古矣唐人多以對偶起雖森嚴而乏高古宋周伯弜選唐三體詩取起句之工者二酒渴愛江清餘酣漱晚汀又江天清更愁風柳入江樓是也語誠工而氣衰颯余愛柳惲汀洲采白蘋日落江

南春吴均咸陽春草芳秦帝捲衣裳又春從何處來拂水復驚梅梁元帝山高巫峽長垂柳復垂楊唐蘇頲北風吹早雁日日渡河飛張柬之淮南有小山嬴女隱其間王維風勁角弓鳴將軍獵渭城杜子美將軍膽氣雄臂懸兩角弓孟浩然八月湖水平涵虛混太清雖律也而含古意皆起句之妙可以爲法何必效晚唐哉伯弜之見誠小兒也同上

古今詩人以詩名世者或只一句或只一聯或只一篇雖其餘别有好詩不專在此然播傳後世膾炙於人口者終不出此夫豈在多哉如池塘生春草則謝康樂也

澄江靜如練則謝宣城也攏首秋雲飛則柳吳興也風定花猶落則謝元正也鳥鳴山更幽則王文海也空梁落燕泥則薛道衡也楓落吳江冷則崔信明也庭草無人隨意綠則王冑也凡此皆以一句名世者苕溪漁隱叢話

古樂府暫出白門前楊柳可藏烏歡作沈水香儂作博山鑪李白用其意衍爲楊叛兒歌曰君歌楊叛兒妾勸新豐酒何許最關情烏啼白門柳烏啼隱楊花君醉留妾家博山鑪中沈香火雙煙一氣凌紫霞古樂府朝見黃牛暮見黃牛三朝三暮黃牛如故李白則云三朝見黃牛三暮行太遲三朝又三暮不見髩成絲古樂府云

郎今欲渡畏風波李白云郎今欲渡緣何事如此風波不可行古樂府云春風復多情吹我羅裳開李反其意云春風復無情吹我夢魂散古人謂李詩出自樂府古選信矣其楊叛兒一篇即暫出白門前之鄭箋也因其拈用而古樂府之意益顯其妙益見如李光弼將子儀軍旗幟益精明又如神僧拈佛祖語信口無非妙道豈若後世生吞義山拆洗杜詩者比乎 升菴詩話

古樂府如護惜加窮袴防閑托守宮朔氣傳金柝寒光透鐵衣殺氣朝朝衝塞門胡風夜夜吹邊月全是唐律

藝苑卮言

上山採蘼蕪四坐且莫喧悲與親友別穆穆清風至橘柚垂華實十五從軍征青青園中葵雞鳴高樹顛日出東南隅相逢狹路間昭昭素明月昔有霍家奴洛陽城東路飛來雙白鵠翩翩堂前燕青青河邊草悲歌緩聲八變豔歌紈扇篇白頭吟是兩漢五言神境可與十九首蘇李並驅同上

次有輕薄之徒咲曹劉爲古拙謂鮑昭羲皇上人謝朓今古獨步而師鮑昭終不及日中市朝滿鮑照結客少年場行學謝朓劣得黃鳥度青枝虞炎玉階怨徒自棄於高聽無涉於文流矣詩品

擬古樂府如郊祀房中須極古雅發以峭峻鐃歌諸曲勿便可解勿遂不可解須斟酌淺深質文之間漢魏之辭務尋古色相和瑟曲諸小調係北朝者勿使勝質齊梁以後勿使勝文近事毋俗近情毋纖拙不露態巧不露痕寧近無遠寧朴無虛有分格有來委有實境一涉議論便是鬼道藝苑卮言

七言歌行靡非樂府然至唐始暢其發也如千鈞之弩一舉透革縱之則文漪落霞舒卷絢爛一入促節則淒風急雨窈冥變幻轉折頓挫如天驥下坂明珠走盤收之則如橐聲一擊萬騎忽斂寂然無聲

古樂府選體歌行有可入律者有不可入律者句法字
法皆然惟近體必不可入古耳同上
剽竊模擬詩之大病亦有神與境觸師心獨造偶合古
語者如客從遠方來白楊多悲風春水船如天上坐不
妨俱美定非竊也其次裒覽既富機鋒亦圓古語口吻
間若不自覺如鮑明遠客行有苦樂但問客何行之於
王仲宣從軍有苦樂但問所從誰陶淵明雞鳴桑樹顛
狗吠深巷中之於古樂府雞鳴高樹顛狗吠深宮中王
摩詰白鷺黃鸝近世獻吉用修亦時失之然尚可言又
有全取古文小加裁剪如黃魯直宜州用白樂天諸絕

句王半山山中十日雨雨晴門始開坐看蒼苔色欲上人衣來後二句全用輞川已是下乘然猶彼我趣合未致足厭乃至割綴古語用文已漏痕跡宛然如河分岡勢春入燒痕之類斯醜方極模擬之妙者分岐逞力窮勢盡態不唯敵手兼之無跡方爲得耳若陸機辨亡傳玄秋胡近日獻吉打鼓鳴鑼何處船語令人一見匿笑再見噁嚨皆不免爲盜跖優孟所訾同上

古樂苑衍錄卷二終